

La famosa Banda de Nicolás Tornese



Se sabe que los inmigrantes italianos que se radicaron en la ciudad de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, en la segunda mitad del Siglo XIX se organizaron en sociedades mutuales para darse protección social. Y los italianos dieron muestras de su inmensa representación como colectividad. Todos eran trabajadores, artesanos, obreros, jornaleros, quinteros... Pero no sólo se preocuparon por su asistencia social y ayuda mutua, sino también en poder desarrollar sus tradiciones culturales.

Y se destacaron por su poder de organización. No sólo aquí sino en todas las ciudades donde se establecieron. Conscientes de que adoptaban una patria nueva nunca dejaron de ser italianos, e impregnaron todo lo que tocaron con su italianidad.

Tenemos documentación que certifica que hacia finales del Siglo XIX **Nicolás Tornese** había organizado una Banda de Música en la ciudad de Mercedes. Ya a principios del Siglo XX los diarios locales dan cuenta frecuentemente de las intervenciones musicales de esta banda en la plaza principal: “Hoy a las 8 p.m. tocará en la plaza San Martín, la banda de música La Operaia que dirige el señor Tornese. He aquí el programa: 1° Marcha General Roca. 2° Marcha Curro Cuchares. 3° Mazurka Para Ti. 4° Valzer Sobre las Olas. 5° Acto 3° de la ópera Traviata. 6° Valzer Olas del Mar. 7° Paso doble de la ópera Lombardi. 8° Marcha militar.” (Diario “El Orden” 14/01/1900)

Simultáneamente

En la pequeña comuna italiana de **Casalanguida**, en la Provincia de Chieti, Región de los Abruzzos, se desarrollaba otra interesante experiencia musical: desde mediados del Siglo XIX un grupo de vecinos había impulsado y organizado una Banda de Música con todas las formalidades que ello implicaba en aquellos tiempos, es decir todos sus integrantes prolijamente uniformados, aprendían y practicaban marchas y canciones para participar en los eventos sociales. Y precisamente de ese pueblito italiano era originario **Nicolás Tornese**. Había nacido en el año 1858 y se había casado con **Rosario di Croce** en 1877. Su familia llegó al puerto de Buenos Aires el 1° de Agosto de 1883 y se instalaron en Mercedes, donde Nicolás se dedicaba al oficio de zapatero.

Mientras criaba su prolífica familia (tuvo 8 hijos), Tornese replicó en Mercedes su pasión por la música. Invitó a sus colegas del gremio zapatero y a otros italianos a sumarse a su banda. Así fueron incorporándose **Pablo Paternostro**, **Blas Vítola**, **José Durante**, **Eduardo Ferrari**, **Ángel Mónaco**, **Pedro Pisano**, **Vicente Donadío**, **Emiliano Gamarra**, los hermanos **Serafín** y **Luis Mazzulli**

entre otros. La banda se llamó “**La Operaia**”, porque todos sus integrantes pertenecían a la “**Società di Mutuo Soccorso e Istruzione Fratellanza Operaia**”, fundada el 1° de Noviembre de 1884, y de la cual Nicolás Tornese llegaría a ser Presidente en 1902.

En Mercedes hubo otras bandas de música, formadas por el mismo motivo de amenizar las tardes domingueras en la Plaza de la ciudad. Para ello, el progresista Intendente **Juan José Souberán**, a principios del Siglo XX, había hecho construir en el centro de la plaza un palco de 10 metros de diámetro, llamado “rotonda”, con escalones de mármol y una baranda balaustrada, iluminado con seis columnas del “moderno sistema de arcos voltaicos”.

Mientras la banda tocaba en el palco, los vecinos concurrían a pasear y así surgió la costumbre pueblerina de reunirse a escuchar música en la plaza principal, dando origen a la llamada “vuelta del perro”, un paseo social de jóvenes alrededor de la misma, donde las mujeres caminaban en un sentido y los hombres en el contrario.

Los diarios locales de principios de siglo solían anunciar estos eventos: "Hoy toca la Banda de Tornese. Buen principio del año para las interesantes frequentadoras de la Plaza San Martín, como que en ella ejecutará esta noche la banda popular, no importa llueva también hoy, pues la flamante vereda que rodea al bonito paseo, permitirá en adelante estos desquites contra el mal humorado tiempo (...) Las retretas se inician luego para seguir con programa fijo, de una o dos noches semanales, detalle este que dependerá de la suscripción a la banda de los vecinos (...) La Municipalidad contribuye al efecto con \$.150 mensuales, lo que asegura nada más que una sesión musical al aire libre por semana." (Diario “El Orden” 01/01/1902)

Se dice que la Banda de Tornese tuvo el orgullo de participar en la Revolución de 1893, marchando con las tropas cívicas hasta la localidad de Nueve de Julio. Por otra parte su música era siempre reclamada para actos oficiales y para animar todo tipo de fiestas. Se lució en los actos del Centenario, tocando junto a la banda de Dinardo.

No sabemos cuándo se disolvió la Banda de Tornese, pero sí sabemos que la costumbre de tocar música en la Plaza San Martín perduró a través de la participación de otras bandas, entre ellas la del Regimiento 6 de Infantería, instalado en Mercedes a partir de 1915, hasta la década de los '50, cuando la rotonda fue reemplazada por el actual monumento al Gral. San Martín.

En la lejana Casalanguida, el destino quiso que su Banda tuviera un progresivo desarrollo y pudiera vivir hasta la actualidad, cosechando fama y reconocimiento en toda la región y más allá también. En su larga historia se registran varios integrantes de apellido Tornese, entre ellos Nicolás, y el de su padre Donato y sus hermanos que –hasta donde sabemos- no emigraron.

En tanto que aquí, en Mercedes, si bien ya no se escucha la música en la plaza, aún resuenan estas historias gracias al recuerdo de muchos descendientes que mantienen viva la italianidad que heredaron.

Fuentes consultadas: Archivo Histórico Municipal de Mercedes; Diarios “El Orden” y “La Hora” de Mercedes; Sitio web Familyserch.org; Sitio web oficial de la Comuna de Casalanguida; CEMLA, Centro de Estudios Migratorios de Latino América.

Profesor Ciro José Lalla

Ciudad de Mercedes, Provincia de Buenos Aires, Octubre de 2018.